

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny-trąbka jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - trąbka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Piotr Wojtasik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01,JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01,JiME2_U02,JiME2_U03,JiME2_U04,JiME2_U06,JiME2_U07,JiME2_U08 JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01,JiME2_K02,JiME2_K04,JiME2_K06, JiME2_K11,JiME2_K12	
Treści programowe	<p>Podstawowe założenia programowe trąbki jazzowej w zakresie studiów pierwszego stopnia (licencjat) zasadniczo zasadzają się na trzech podstawowych płaszczyznach.</p> <p>A} problematyka wykonawcza (warsztatowa)</p> <p>B) Przyswojenie treści programowych związanych bezpośrednio z uprawianiem muzyki jazzowej (rytmika , harmonia , artykulacja, frazowanie w improwizacji opanowywane w oparciu o wybrana literaturę)</p> <p>C) Wykształcanie zdolności interpretacyjno-wykonawczych polegających na umiejętności poruszać nią się w różnorodnych stylistycznie gatunkach jazzu zarówno w kontekście twórczym (improwizacja jazzowa , aranżacja kompozycja) jak i odtwórczym (umiejętność realizacji określonych partii orkiestrowych i zespołowych , transpozycja , a’vista) i uzyskanie w tym zakresie profesjonalnego poziomu. Poszczególne aspekty studiów przedmiotu dokonują się w oparciu o literaturę światową , uznane publikacje naukowe i doświadczenia własne wykładowcy prowadzącego .</p> <p>Warsztatowy obszar studiów polega na wykształceniu najwyższego możliwego sposobu stosowania poszczególnych elementów gry (oddech, zadęcie , artykulacja, biegłość etc.) i używaniu ich we właściwych proporcjach i kształcie umożliwiającym uzyskanie profesjonalnego poziomu gry. Główne materiały naukowe , na których opieram się w swojej klasie to szkoły Clarka, Arbana, Carruso i Stampa. W zakresie rozwoju technik improwizatorskich w przeważającej mierze opieram się na własnym programie wykorzystywania skal i akordów , który zasadza się zasadniczo na czterech sposobach ich realizacji.</p> <p>1. Ćwiczenie frazowania w oparciu o dźwięki wyłącznie skalo właściwe</p> <p>2. Tworzenie akordów na wszystkich stopniach skali,</p> <p>3. ćwiczenie zawartych w skalach interwałów</p> <p>4. Wykorzystywanie dźwięków przejściowych</p> <p>Użycie tych czterech sposobów ćwiczenia skal w odpowiednio szerokim zakresie tworzy kompendium wiedzy umożliwiające sprawne poruszanie się w większości progresji stosowanej w klasycznym jazzie i w improwizacji modalnej.</p> <p>Ostatni , trzeci aspekt prowadzonej w mojej klasie metodologii dotyczy kreatywnej interpretacji materiału muzycznego i zdolności połączenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej z jednoczesnym zachowaniem kanonów estetycznych stylu wykonywanego utworu. Przyswojenie indywidualnych cech poszczególnych stylów w jazzie dokonuje się poprzez teoretyczną (analiza literatury) i praktyczną (transkrypcje solówek) analizę literatury.</p> <p>Pozostałym obszarem badań studiów pierwszego stopnia są podstawy tworzenia metodologii pracy własnej artystycznie rozumianej pracy nad muzyką, interpretacje utworów , aranżacja i tworzenie kompozycji własnych ,jak również podstaw pracy z zespołem zarówno w roli lidera jak i sidemana.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Claude Gordon - Systematic Approuche to Daily Practice on Trumpet J.B.Arban- szkoła na trąbkę C.Caruso- szkoła na trąbkę John La Porta - Twelve Lessons Transkrypcje wybranych improwizacji Standarty Jazzowe		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni a jeden to utwór dowolny. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną i przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej.	